

## Power Producer: NI Maschine (3)

# Automate your Maschine

Filter-Sweeps, Wobble-Bässe, Riser ... im Zeitalter von Software und Plug-ins sind derartige Automationen kaum mehr wegzudenken. Was damals umständlich per MIDI programmiert wurde, lässt sich heute bequem on-the-fly gestalten. Natürlich macht auch Natives Groove-Bolide Maschine hier keine Ausnahme und lässt das Aufzeichnen von Automationen zum Kinderspiel werden. Beat zeigt in diesem Power Producer, wie es geht und welche Tricks Sie weiterbringen. von Marco Scherer

### Projektinfos:

**Material:** Native Instruments Maschine

**Zeitaufwand:** etwa 30 Minuten

**Inhalt:** Automationen mit Maschine erstellen.

**Schwierigkeit:** Fortgeschrittene



## 1 Aufnahme

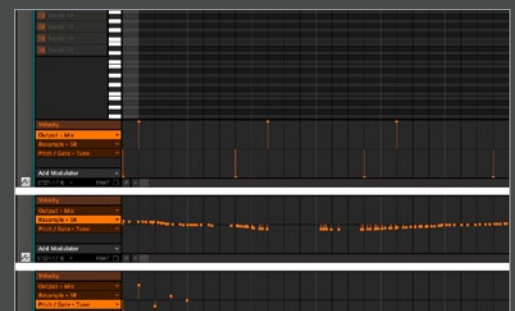
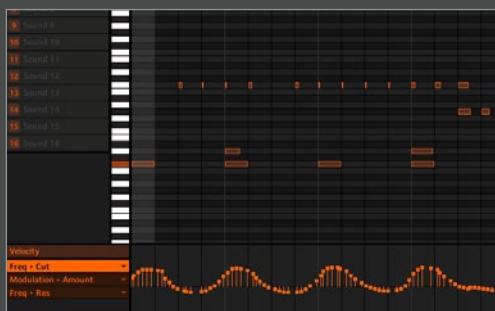
Laden Sie mit dem **Browse**-Button das Instrument **GROANER** und nehmen ein beliebiges Pattern damit auf. Aufgrund seiner kräftigen Tiefen eignet sich der Sound wunderbar als Bass. Nach der Aufnahme wollen wir das **MACRO C1** modulieren, welches mit dem **Attack**-Wert der Hüllkurve verbunden ist. Drücken Sie hierzu **[PLAY+REC]** und halten **[AUTO WRITE]** gedrückt, solange die Automation aufgezeichnet werden soll.

## 2 Korrekturen

Sie können sogar beliebig viele Controller aufnehmen oder bestehende Automationen überschreiben. Nicht gelungene Automationen werden wieder gelöscht, indem Sie **[ERASE]** gedrückt halten, während Sie den dazugehörigen Regler bewegen. Bei der Loop-Wiedergabe können Sie ohne Unterbrechung so lange aufnehmen, bis das Ergebnis stimmig ist. Mit der Maschine-Software sind Automationen ebenso einfach aufzunehmen.

## 3 Justieren

Klicken Sie während der Wiedergabe auf den äußeren grauen Ring eines Reglers, halten Sie die Maustaste gedrückt und bewegen Sie die Maus hoch und runter. Im selben Moment wird die Modulation bereits aufgezeichnet. Zum Feinjustieren eignet sich der Automationsbereich unter der Notenansicht. Hier haben Sie Zugriff auf die aufgenommenen Daten und können mittels **ADD MODULATOR** noch weitere Automationsziele hinzufügen.



## 4 Zeichnen

Per Doppelklick zeichnen Sie einen neuen Controllerwert ein und mit der rechten Maustaste können bestehende entfernt werden. Oder aber Sie aktivieren die Option **Paint** (unter Add Modulator) und zeichnen Modulationen mit gehaltener Maustaste direkt ein. Auf diese Weise können Sie auf den Takt genau perfekt abgestimmte Sequenzen programmieren, die einem sonst statischen Sound neues Leben einhauchen.

## 5 Programmieren

Beispielsweise könnten Sie ein Pattern erstellen, dessen Snare und Hi-Hats immer mit einem Bitcrusher belegt werden, die Kick aber ohne Effekt wiedergegeben wird. Laden Sie hierfür ein Drumkit aus der Library (oder unser Meller-Kit von der DVD) und basteln Sie einen beliebigen Beat. Anschließend aktivieren Sie in einem Plug-in-Slot den Effekt **LOFI** und fügen dessen **MIX** als Automation hinzu.

## 6 LoFi

Nun können Sie für jeden gewünschten Regler des Effekts ganz gezielte Automationen programmieren. In unserem Beispiel wird der **LOFI MIX** vor jeder Bassdrum komplett herunter gedreht und greift anschließend wieder mit 100%. Parallel dazu werden Frequenz und Tune moduliert. Ebenso könnten Sie einem Trommelwirbel durch steigende Tonhöhe mehr Dramatik verleihen oder Akzente mit Distortion setzen. ■